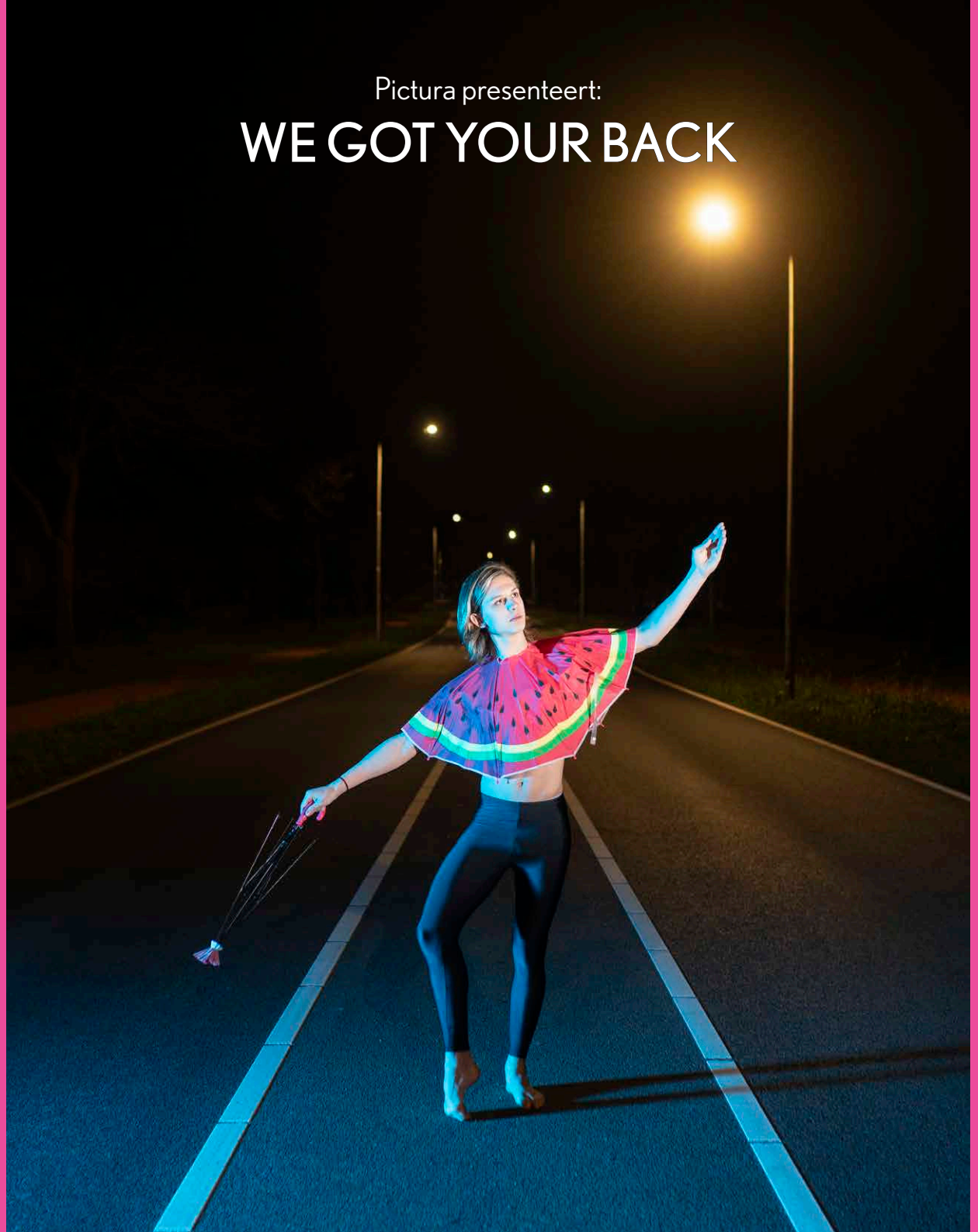
Pictura presenteert:

WE GOT YOUR BACK



www.pictura.nl

WE GOT YOUR BACK

Allereerst bedankt voor uw interesse in de eerste online tentoonstelling van Pictura. Het zijn geen makkelijke tijden en daarom heeft Pictura besloten haar leden te helpen door hen online te presenteren. Graag vragen we u dus ook om dit PDF te delen met vrienden, kennissen en andere kunst-geïnteresseerden, zodat we zoveel mogelijk mensen kunnen vertellen over onze kunstenaars.

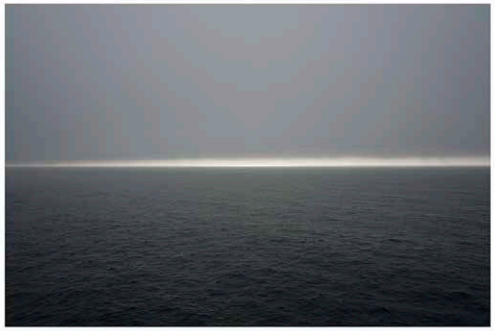
In het kort over hoe het werkt:

- Iedere kunstenaar zal in deze publicatie een korte biografie hebben en 1 tot 5 werken presenteren samen met praktische informatie als formaat en gebruikt materiaal.
- Ieder werk kost 100,- waarvan iedere euro voor de kunstenaar is. (Verzendkosten moet u bespreken met de kunstenaar).
- De contactgegevens van iedere kunstenaar staan vermeld bij de werken. U koopt de kunstwerken dus direct van de kunstenaar. Verser kan niet!
- Pictura is geen bemiddelaar of contactpersoon voor de hele loop van dit evenement. Het contact verloopt dus direct tussen u en de kunstenaars.

Namens het hele Pictura Team en alle leden bedankt voor uw aandacht. Wij wensen u veel kijk plezier!

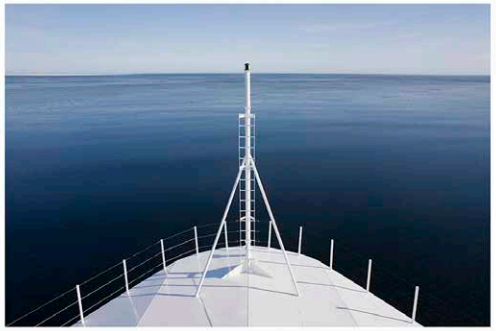
Met trots presenteren wij u onze deelnemende leden:

1. Anja de Jong
2. Ans Vianen
3. Astrid Moors
4. Carla Roelofs
5. Céline Schroeder
6. Chiel Vluggen
7. Christina de Vos
8. Daniel Arthuus
9. Diana Van Hal
10. Dina Vos
11. Edith Bons
12. Eli Dijkers
13. Evelien de Jong
14. Evert van Lopik
15. Geerten Ten Bosch
16. Geertrui van de Craats
17. Harry Schumacher
18. Inez Odijk
19. Jeanne Rombouts
20. Jenna Tas
21. Jolanda Linssen
22. Katrijn Verstegen
23. Kees Verschuren
24. Kitty van der Veer
25. Klaashenk Blonk
26. Larisa Sjoerds
27. Leon Moleveld (Float)
28. Linda Weidejansen
29. Mandy Sharabani
30. Marianne Grootenboer
31. Marja de Jong
32. Mia van der Burg
33. Nico Parlevliet
34. Ondine de Kroon
35. Ralf Kokke
36. Robert Jan van 't Hoff
37. Tamara Jungnickel
38. Ton Kraayeveld
39. Vera Harmsen
40. Wim van Broekhoven
41. Jeannette Ephraïm
42. Don Satijn
43. Rinus Groenendaal
44. Niki Murphy



1

2



3

Anja de Jong is fotograaf en werkte tot voor kort als docente autonome fotografie aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Als fotograaf bedenkt, schrijft, produceert en exposeert ze haar eigen fotografieprojecten. Terugkerende thema's in haar werk zijn klimaat en waterproblematiek zowel in de natuurlijke als stedelijke omgeving. In dit verband vervaardigde zij projecten als 'Borderland' (2004), 'Moldova's Water' (2005), 'Chile's Water' (2006). In Ice Edge – IJsgrens ging zij op basis van een oude foto uit haar familiealbum op zoek naar de nieuwe ijsgrens. Foto's uit dit project zijn opgenomen in collecties van het Rijksmuseum en het Dordrechts Museum, waar ook de tentoonstelling (2011) te zien was. De laatste jaren werkt De Jong aan een langlopend project 'Monuments of Climate Change' over de klimaataanpassingen in het Nederlandse landschap en sinds kort aan een spiegelproject daarvan op IJsland.

1. "58°29' N 20°50' E", Pigmentprint 48x39, Oplage: 30.
2. "59°15' N 22°50 E", Pigmentprint 48x39, Oplage: 30.
3. "61°15'N 18° 20' E", Pigmentprint 48x39, Oplage: 30.

Anja de Jong.
dejong.anja@tiscali.nl
www.anjadejong.nl

1

2

3

4

5

Ans Vianen is schilder en maakt beelden, het liefst van afgedankt materiaal. Het formaat van haar werk is vaak groot. Het werk komt vooral tot stand als ze van binnen een onweerstaanbare drang voelt om iets te maken waartegen niets anders in te brengen valt dan het gewoon te laten ontstaan. Haar thema's bevinden zich op het gebied van de gewone alledaagse mens met zijn eigen persoonlijke identiteit. Daarbij maakt ze gebruik van ongemakkelijke of ongebruikelijke verhoudingen.
Verder is ze bijzonder geïnteresseerd in historische en mythologische verhalen. Ook schrijft ze artikelen over kunst, o.a. voor het Picturablad.

1. Homo Mensura 1, 10 x 10 cm, incl pp en lijst 21 x 21 cm, jaar 2007, acryl op papier
2. Homo Mensura 2, 10 x 10 cm, incl pp en lijst 21 x 21 cm jaar 2007, mixed media
3. Homo Mensura 3, 10 x 10 cm, incl pp en lijst 21 x 21 cm, jaar 2007, acryl en balpen op papier.
4. The Eye 1, 10 x 10 cm, incl pp en lijst 22 x 22 cm, jaar 2007, inkt op papier.
5. The Eye 2, 10 x 10 cm, incl pp en lijst 22 x 22 cm, jaar 2007, fineliner op papier

Ans Vianen.
ansvianen@live.nl
https://www.ansans.nl/

1

2

3

In haar werk verbeeld Astrid Moors vaak mensen in situaties, in groepen of alleen, passief ondergedompeld in hun bezigheid. De individuen dragen een hedendaagse vorm van eenzaamheid over. Ze zijn vastgelegd in een geabstraheerde herkenbare omgeving. Het is een tussenmoment, alsof de tijd even stil staat. In haar meest recente werken zijn er geen mensen afgebeeld, maar is de aanwezigheid van de mens wel voelbaar. Wat overblijft is een situatie, een omgeving, een context.

1. Ga uit mijn aura 1, 22,2 x 22,2 cm. acryl op papier april 2020.
2. Ga uit mijn aura 2, 22,2 x 22,2 cm. acryl op papier. april 2020.
3. Ga uit mijn aura 3, 22,2 x 22,2 cm. acryl op papier. april 2020.

Astrid Moors.
post@astridmoors.nl
www.astridmoors.nl

1

2

3

4

Landschap is een van de genres waarmee Carla Roelofs zich bezighoud. Grote vlakken en veel aandacht voor de vorm resulteren vaak in uiterst gereduceerde werken, waarin over het algemeen alleen plaats is voor de essentie, voor datgene, waar het volgens haar in een landschap om gaat.

Alle werken zijn uit 1995, gemengde techniek op papier, met formaat 30 x 40

Carla Roelofs.
carlaroelofs@upcmail.nl
www.carlaroelofs.nl

1

2

3

4

5

In 1980 in Kerkrade (NL) geboren. Nationaliteit Nederlands /Duits.

In 1998 begon Céline haar studie aan de Willem de Kooning Academie (Bachelor Degree in 2002). Tijdens deze studie heeft Celine deelgenomen aan een studenten-uitwisselings project met de University of Wales Institute, Cardiff (GB). In 2002 heeft ze een stipendium gekregen van het Fonds BKVB Amsterdam en genomineerd voor de Shell Young Art Award, Rotterdam (NL). Vanaf 2003 is ze beeldende kunst/ mediakunst aan de Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (CH) gaan studeren (afgestudeerd in 2006). Céline's afstudeerwerk won de PriceWaterhouseCoopers Startpreis, Basel.

1. How I wish it would be all the time, 2015. Potlood en aquarel op papier, 29,7 x 42 cm
2. And as the world moves faster, 2017. Potlood op papier, 29,7 x 42
3. Instantly more pretty, 2018. Potlood en aquarel op papier, 42 x 29,7
4. You are bad enough to me, 2018. Potlood en aquarel op papier, 42 x 29,7 cm
5. Dirty Pretty, 2019. Potlood en balpen op papier, 42 x 29,7 cm

Céline Schroeder.
info@celineschroeder.nl
www.celineschroeder.nl

1

2

3

Chiel Vluggen, Beeldend Kunstenaar (1948 Amsterdam)

Schilder van imaginaire landschappen en situaties.
In de landschappen boeit hem de schoonheid en chaos van de realiteit.

1. Landschap 1, acryl/ synth.papier, 2019
   39,8x27cm
2. Landschap 2, acryl/synth.papier, 2020
   39,8x27cm
3. Landschap 3, acryl/synth. papier, 2019
   39,8x27cm

Chiel Vluggen.
m.vluggen@planet.nl

1

2

3

4

5

Christina de Vos (1965) tekent en schildert mensbeelden. Haar tekeningen en schilderijen, in houtskool en acryl, zijn in de loop der tijd steeds meer gaan steunen op collages, op steeds dikkere stapelingen van opgeplakte en aangenaaide stukken doek en papier. Sinds ze enkele jaren geleden naar Zeeland verhuisde, werkt ze aan een serie beschermheiligen. Deze serie heeft door de coronapandemie onverwachts een klein vervolg gekregen: een serie pestheiligen. Voor Pictura's WEGOTYOURBACK maakte ze de coronaboys, vijf bekende pestheiligen.

1. Coronaboy nr I (Sint- Sebastiaan, pestheilige)
2. Coronaboy nr II (Sint- Antonius abt, pestheilige)
3. Coronaboy nr III (Sint- Christophorus, pestheilige)
4. Coronaboy nr IV (Sint- Adrianus, pestheilige)
5. Cvoronaboy nr V (Sint- Rochus, pestheilige)

Christina de Vos.
cdv@christinadevos.nl
www.christinadevos.nl.

)•(Manifesto)•(

Pa' lante, pa' tras ni para tomar impulso

Wij hebben gezondigd bij onze Moeder. Maar Zij die alles was, is en zal zijn vergeeft hen die terugkeren naar hun natuur. Wees gegroet broeders en zusters en bereid uw vertrek voor naar dat wat u altijd hebt geprobeerd te ontwijken.

De Dood groet jou als een moeder haar zoon.

)•(Pak het zwaarste object wat u kunt vinden en als het gezwel dood wat u al uw hele leven achter u aan sleept. Deze last en zonde, dit door de mens zelf gefabriceerde kankergezwel dient vernietigd te worden. Het goedpraten is voorbij. Dood uw collectieve geheugen met geweld.

)•(Ons dierlijke ras is vervreemd van haar ware aard. Niet langer verhoudt ieder zich tot onze Moeder, evolutie, maar tot grote intersubjectieve constructies. Het cognitieve denken, onze angsten, technologische vooruitgang en onze groepsdrang hebben ons gedwongen grote onnatuurlijke bonden te vormen met elkaar.

)•(Deze onnatuurlijke bonden liggen aan de fundatie van onze problemen. Alle mensen vormen de basis van hun bestaan met behulp van constructen als politiek, economie, cultuur en religie. Deze termen vormen samen ons collectief geheugen en vergiftigen de geest van onze kinderen met kwaadaardige illusies.

)•(Door het humanisme is de mens uit het riool gekropen dat de kerk onder haar geestelijke gevesten gebouwd had. We zijn naar de hoogste toren geklommen om net als god op de wereld neer te kijken en te oordelen over de dingen. Maar de mens is niet gemaakt om te heersen over dat wat er is in de wereld vanuit een religieus verheven standpunt. Religie is een leugen en is net als geloofsconstructies een fictie, evenals politiek, rechtssystemen, hiërarchie, gelijkheid, filosofie, cultuur, economie en globale moralen.

)•(De enige echte waarheid die wij kennen in deze wereld is de **Dood**, onze dood. Wij hoeven ons allen enkel te verantwoorden aan **Haar**. **Evolutie** is onze **Moeder** en redder, de **Dood** haar tweede helft. Zij maakte ons wie wij zijn en alles wat wij kennen. **Zij** heeft ons tot het beste dierlijke ras op deze wereld gekroond. De Homo Sapiens kent geen gelijke en zal deze zolang wij ons wijden aan onze **Moeder** niet kennen.

)•(Maar wij hebben ons van **Haar** afgekeerd. Wij zijn ontrouw en ondankbaar geweest aan onze aard en **Haar** wil. We zijn zwak geworden door onze zachte moraal. Het genezen van ziekten en het helpen van zij die zichzelf niet kunnen redden hebben onze soort verzwakt in haar genen.

)•(We horen niet meer thuis in natuurlijke ecosystemen waar wij voorheen in leefden Onze intersubjectieve constructies hebben ons gescheiden van dat wat we werkelijk horen te zijn.

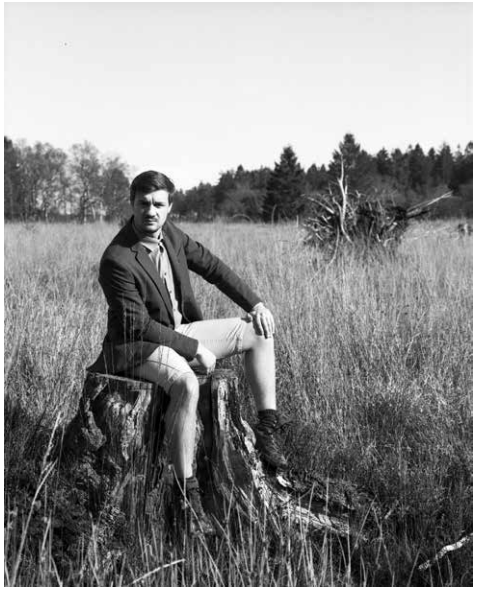
)•(Het is nog niet te laat. We zijn geen deel meer van de natuur, maar er is wel de potentie om het weer te worden.

)•(De redding van onze soort komt voort uit een herziene visie op ons dierlijke ras en zijn kunnen. Wij moeten onze huidige foutieve globale voorwaardes herzien naar individuele en lokale vormen van juist handelen en leven. Het huidige collectieve geheugen dient vergeten te worden en plaats te maken voor een nieuw en juist collectief geheugen.

1

2

3



4

5

Daniel Arthuus, Dordrecht 1996

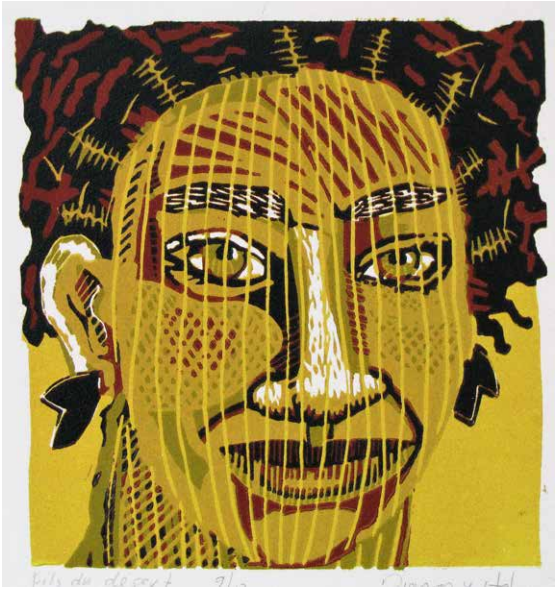
Als je alles weggooit wat je hebt. Als je alles vergeet wat je weet. Wanneer er geen politiek, staten of religie meer bestaan. Wanneer je geen Nederlander, voetballer, kunstliefhebber of sponsor van het WNF meer bent. Wanneer alle huidige externe invloeden op je leven verdwijnen en er alleen een zoogdier overblijft wat probeert te overleven op deze wereld. Als je niks meer lijkt op wat je nu bent, wie of wat ben je dan?

Met kunst en filosofie probeert Daniel zijn fascinatie voor de mens te beteugelen. Deze fascinatie voor de mens als dier drijft hem om onderzoek te doen naar waarom we mens zijn en hoe we van prooidier onszelf ontwikkeld hebben tot de meest succesvolle diersoort in de moderne wereld.

1. Manifesto, Rijstpapier en inkt, 60x200, oplage van 10.
2. Earth's' Womb, Piezography K7, 40x60
3. Tree Studies #3, Piezography K7, 40x50
4. David Hoack, Piezography K7, 40x50
5. Tree studies #1, Piezography K7, 40x50

Daniel Arthuus
daniel.arthuus@gmail.com
www.danielarthuus.com

1



2

3

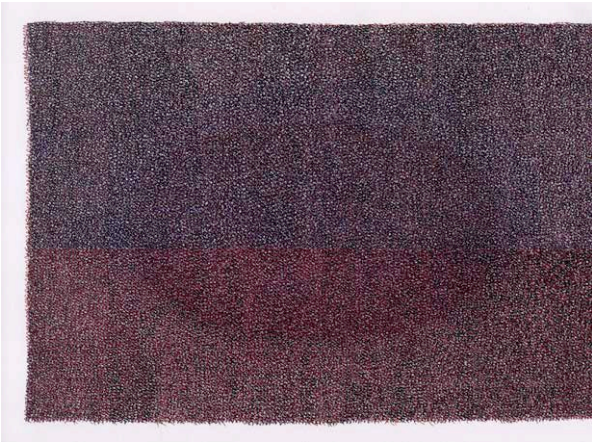
4

5

Het werk van Diana van Hal kenmerkt zich door etnische motieven en het vaak uitbundige kleurgebruik. Favoriete onderwerpen waren landschappen en interieurs, gaandeweg is de focus steeds meer verschoven naar portretten en de menselijke figuur. Hierbij ligt het accent op het 'anders' zijn. In deze aangeboden serie werken toont ze een serie portretten en een landschap, gemaakt naar aanleiding van reizen naar West-Afrika.

1. Man and bird, lino beeldmaat: 27x27cm
2. Desert song. Lino beeldmaat: 20x20cm
3. Friends, lino, beeldmaat: 27x27cm
4. Bird's eye, lino beeldmaat: 27x27 cm
5. Beach, lino beeldmaat: 40x40cm

Diana van Hal.
diana@dianavanhal.nl
www.dianavanhal.nl

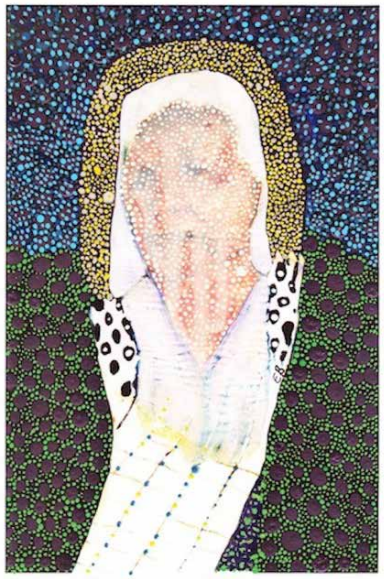


1

Dina Vos maakt tekeningen met pen en inkt.
Laag over laag met kleuren en structuren geeft zij landschappen en natuurervaringen weer.

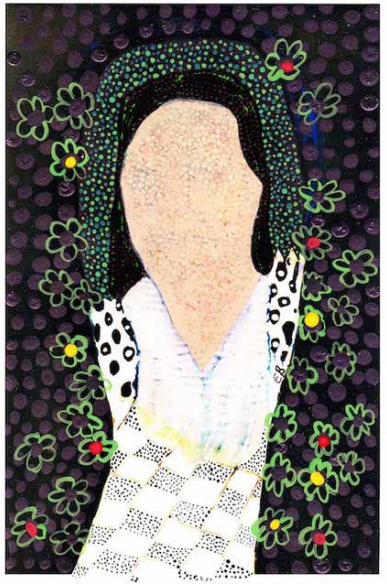
1. Hemel, 2018, 21 x 29.7 cm, Potlood en acryl inkt

Dina Vos.
dina.vos@hetnet.nl
www.dinavos.com



1

2

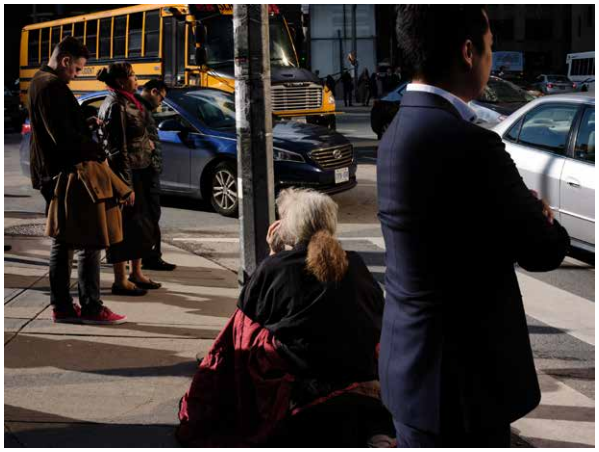


3

Edith Bons is een kunstenaar die vooral in de gemengde techniek werkt. Haar beelden, wandobjecten en schilderijen bestaan uit een veelheid van materialen. Ook maakt zij installaties waarin rijst de hoofdrol speelt. Voortkomend uit een mengcultuur is het werken in de gemengde techniek van cruciaal belang. In haar werk onderzoekt zij haar (Indische) achtergrond in de breedste zin van het woord. Indonesische iconen komen veel voor in haar oeuvre. Edith is opgeleid op Academie Minerva in Groningen en studeerde af bij Toon Verhoef in 1985 op de afdeling Autonome kunst.

1. Nenek I, foto acryl 29x19
2. Nenek II, acryl op canvaspapier 29x19
3. Offer III, foto, acryl, lakverf 22x15

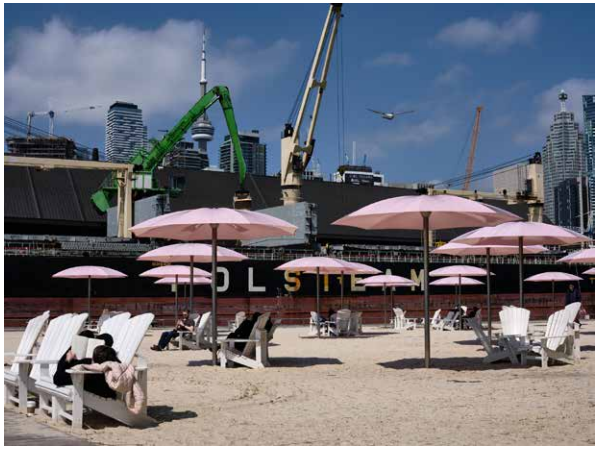
Edith Bons.
e.bons@kpnplanet.nl
www.edithbons.nl



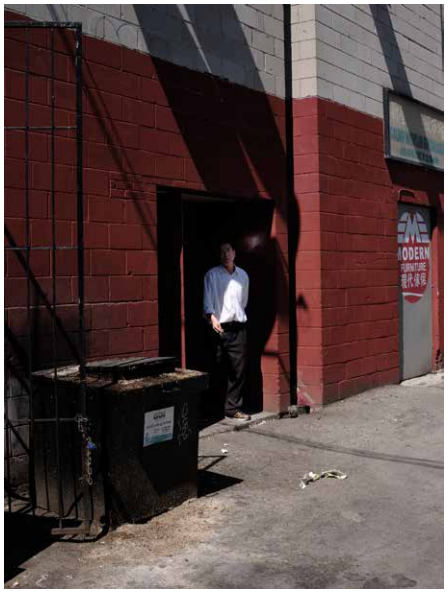
1

2

3



4



5

Eli Dijkers (1978) is geboren en getogen in Nederland. Hij studeerde in 2012 af aan de Academie voor Fotografie in Rotterdam.

Dijkers beelden laten een fotograaf op doortocht zien. Vaak met een poëtische blik en met gretige pasie.
(Kunsthal Rotterdam)

1. Lost in Toronto. 22 x 30 cm. 2019. Foto op dibond.
2. Lost in Toronto. 22 x 30 cm. 2019. Foto op dibond.
3. Lost in Toronto. 22 x 30 cm. 2019. Foto op dibond.
4. Lost in Toronto. 22 x 30 cm. 2019. Foto op dibond.
5. Lost in Toronto. 22 x 30 cm. 2019. Foto op dibond.

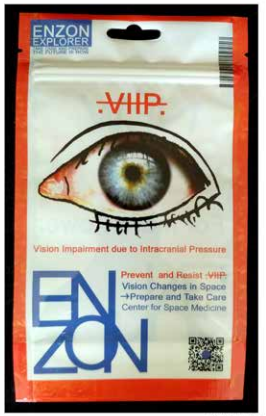
Eli Dijkers.
info@elidijkers.com

Evelien de Jong www.eveliende

1

Evelien de Jong www.eveliendej

2

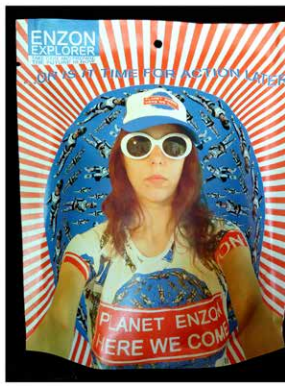


Evelien de Jong www.eveliende

3

Evelien de Jong www.eveliende

4



Evelien de Jong www.eveliendej

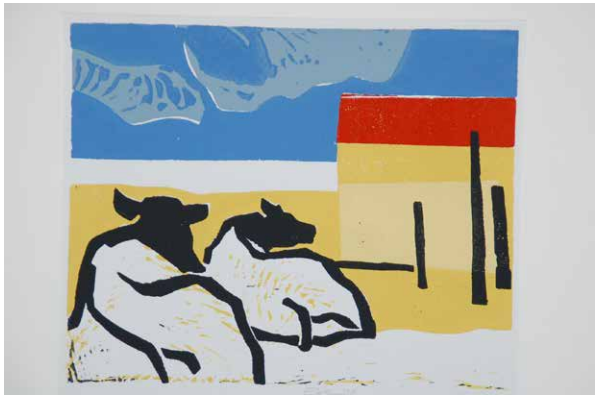
5

De kunst van Evelien de Jong is groots, uitbundig, grenzeloos maar tegelijkertijd ook heel intiem. In haar werk speelt zij zelf een grote rol. Ze is 'The Artist', 'MOM', maar ook 'actievoerder'. De wereld, de toekomst, haar passie (grunge muziek en moderne dans), haar directe omgeving; het gezin, als ook andere mensen/ helden die haar inspireren, zijn allen voer voor inspiratie waar De Jong op geheel eigen wijze kunstwerken van maakt.

Voor WE GOT YOUR BACK biedt Evelien de Jong multiples aan; conceptuele kunstproducten, geïnspireerd op haar alles omvattende project: Planet Enzon, Here we Come!

Evelien de Jong.
info@eveliendejong.nl
www.eveliendejong.nl

1



2

3

4

5

Evert van Lopik houdt zich bezig met het maken van schilderijen en grafiek. Vooral in de laatste periode legt hij zich toe op het maken van houtreliëfs.

1. Twee koeien. 29 X 35.5 cm, linoleumsnede oplage 24 , 5 expl. beschikbaar.
2. Twee koeien, 29 x 35.5 cm, linoleumsnede oplage 20, 1 expl. beschikbaar.
3. Drie koeien, 36 x 30 cm , linoleumsnede oplage 24 , 7 expl beschikbaar.
4. Landschap met koeien, 49 x 51 cm linoleumsnede oplage 25, 10 expl. beschikbaar.
5. Herkauwen, 49 x 51 cm linoleumsnede oplage 10, 2 expl. beschikbaar.

Evert van Lopik.
lopik.art@planet.nl
www.evertvanlopik.nl

1

2

3

4

5

Geerten Ten Bosch, Dordrecht 1959

Momenteel is Geerten Ten Bosch bezig met de realisatie van PlukHof, een grote bloemen&kruidenpluktuin, ism vormgever Marleen Oud. Ze is al meerdere jaren betrokken bij het tentoonstellingsbeleid van Pictura. Ze maakt experimenteel beeldend werk ism Harriët van Reek: Banketje en ze maakt boekillustraties ism Toon Tellegen en Anne Vegter.

1. Ansicht 1, 14,7 x 10,5 cm, witte gouache, inkt en aquarel op oud blauwgroenig kartonnetje 2016
2. Ansicht 3. 14,7 x 10,5 cm. gemengde techniek op oud blauwgroenig kartonnetje 2016
3. Ansicht 4. 16 x 11 cm. gemengde techniek op oud bruin kartonnetje. 2016
4. Ansicht 6. 14,7x10,5 cm. witte gouache en blauw kleurpotlood op blauwgroenig kartonnetje. 2015
5. Ansicht 4. 16 x 11 cm. gemengde techniek op oud bruin kartonnetje 2016

Geerten Ten Bosch.
geertentenbosch@dds.nl
www.geertentenbosch.nl

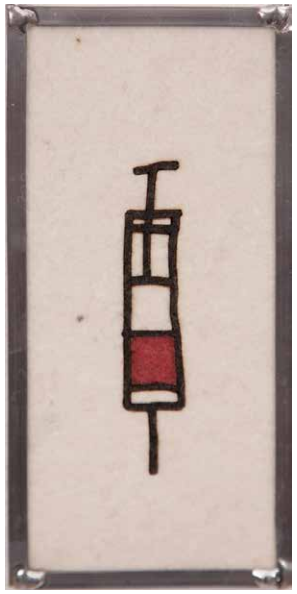
1

2

Geertrui van de Craats is beeldend kunstenaar en filmmaker, belangrijk thema in haar werk is de zoektocht van de mens naar zichzelf. Terugkerend onderwerp is haar fascinatie voor de soms schurende relatie tussen mens en dier, die zij in diverse projecten gestalte heeft gegeven. De laatste jaren is de nadruk komen te liggen op de veranderende relatie tussen paard en mens en de bijzondere relatie die de mens met dit dier heeft. Ze geeft dit vorm in realistische, gedetailleerde en ingetogen tekeningen waarin ze zilververf met potlood combineert. Het zijn vaak monumentale tekeningen, de aangeboden werken zijn studies voor de grote tekeningen.

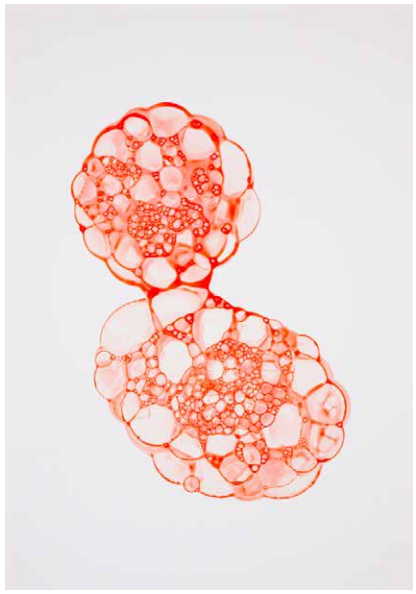
1. Zonder titel 1, studie, 2020, 25/30 cm, zilververf en potlood,
2. Zonder titel 2, studie, 2020, 25/30 cm, zilververf en potlood.

Geertrui van de Craats.
gvdcraats@hetnet.nl
http://www.geertruivandecraats.nl/



1

2



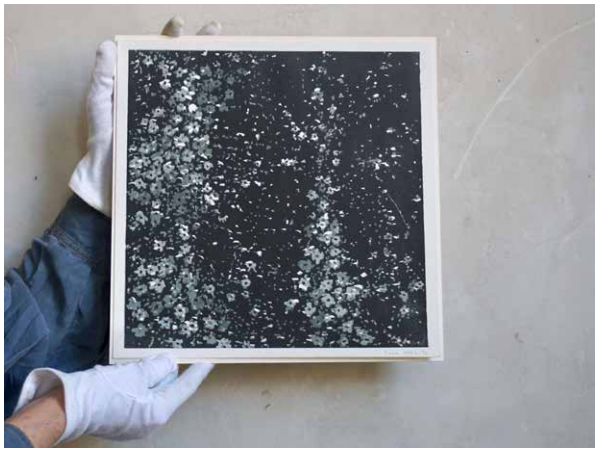
3

4

Harry Schumacher maakt zowel ruimtelijke installaties als 2D werken op vilt in lood. De installaties gaan over remmingen die een volledige ontplooiing, van wat de mens zou kunnen zijn, in de weg staan. In essentie zijn deze remmingen terug te voeren op onze afscheiding van de natuur, waartoe we eigenlijk behoren. De complexiteit die maatschappelijke structuren met zich meebrengen, laat de mens eerder vertrouwen op de ratio dan op het gevoel, terwijl de balans tussen beide wenselijk is. In het 2D werk keren elementen van de installaties terug. We zien de natuur als een laboratorium waarmee we kunnen doen wat we willen.

1. Analyse This, 2012, 15 x 7,5 cm, mixed media on felt in Lead.
2. Bones, 2014, 35 x 8 x 8 cm, mixed media on facing.
3. Buddha, 2020, 32 x 23 cm, mixed media on paper.
4. Pod, 2020, 15 x 10 cm, mixed media on paper.

Harry Schumacher
illusha@illusha.nl
www.HarrySchumacher.nl



1

2

3

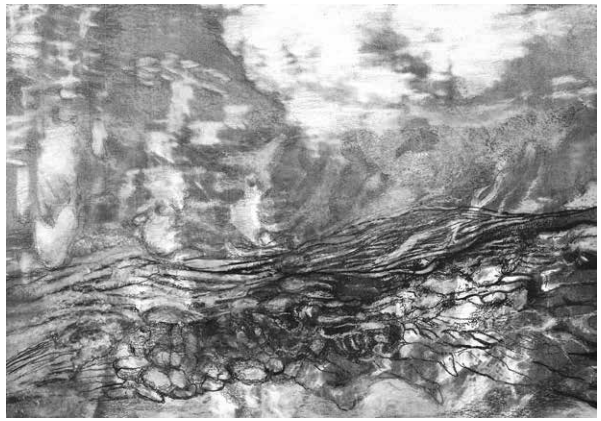
Inez Odijk duidt het schemergebied tussen het zien en de geest met optische fenomenen van puntjes, halen en lijnen, een vormenspel met leegte en nabeeld. Ze brengt het zinnelijk kennen samen met het geestelijk bewustzijn en stuwt zo onze herinnering voort.
(Landa van Vliet)

1. Miracoulous month IV, houtdruk, 31 x 31 cm, oplage10
2. Miracoulous month V, houtdruk, 31 x 31 cm, oplage 7
3. Miracoulous month VI,houtdruk, 31 x 31 cm, oplage 7

Inez Odijk.
inez.odijk@planet.nl
http://www.inezodijk.com/

1

2



3

Uitgangspunt voor het werk Jeanne Rombouts (tekeningen: houtskool en krijt op papier) is haar directe betrokkenheid met de kleigrond van de IJsselmeerpolders. Haar vader is een van eerste agrariërs in Oostelijk Flevoland.

De herinnering aan dit landschap speelt een belangrijke rol in haar werk:
- de kracht van de enorme kleivlakte
- de wijdheid, de ruimte, het licht
- de lucht die de aarde raakt en tekent

Landschappen, transparante bodemprofielen, figuren, torso's en portretten ondergaan
een wisselwerking en overlappen elkaar. Krijt en houtskoollijnen en vlekken, variërend van lichtgrijs tot diep zwart, bewegen en krioelen binnen de gegeven context. Laten het licht van het papier stralen en vormen organische stelsels waarin natuurkrachten een belangrijke rol spelen. Het landschap als een complex geheel dat zijn geheimen niet wil prijsgeven. Het landschap wordt een zelfportret.

1. Landschap bodemprofiel 1 (2014) 19,8 x 28,5 cm Gemengde techniek, inkt en krijt
2. Landschap bodemprofiel 2 (april 2020) 19,8 x 28,5 cm Gemengde techniek, inkt en krijt
3. Landschap (april 2020) 19,8 x 28,5 cm Gemengde techniek, inkt en krijt

Jeanne Rombouts.
jeanne@meliton.nl
http://www.jeannerombouts.nl/

1

2

3

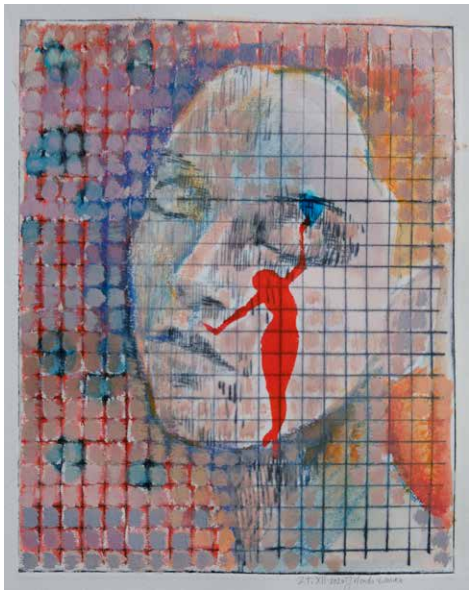
4

In het werk van Jenna Tas maakt ze gebruik van verschillende beeldende disciplines. Werkwijzen en materialen worden toegepast al naar gelang een idee om een specifieke vormgeving vraagt. Het kan dan gaan om fotografie, tekenen, schilderen, objecten.
Ze maakt zowel toegepast als autonoom (vrij) werk en houdt ook van die afwisseling. Installaties voor een specifieke ruimte zijn b.v. een uitgesproken toegepaste manier van werken, daarnaast kunnen er autonome installaties zijn, waarbinnen weer verschillende disciplines gebruikt worden. Bij fotografie maakt ze gebruik van digitale beeldmanipulaties en bij het schilderen van hete was.
Vergankelijkheid hoort bij leven en is een thema dat regelmatig in het werk terugkomt.

1. Z.T. 30 x 42 cm. gemengde techniek. 2010
2. Z.T. 30 x 40 cm Wasschildering 2010
3. Covid-19? Polaroid: 9 x 11 cm - papier: 17 x 20 cm. Bewerkte polaroid SX 70 2002
4. Z.T. 9 x 27 cm. tekening gemengde techniek op transparant 2011

Jenna Tas.
jenna.tas@box.nl
https://www.jennatas.nl/

1



2

3

4

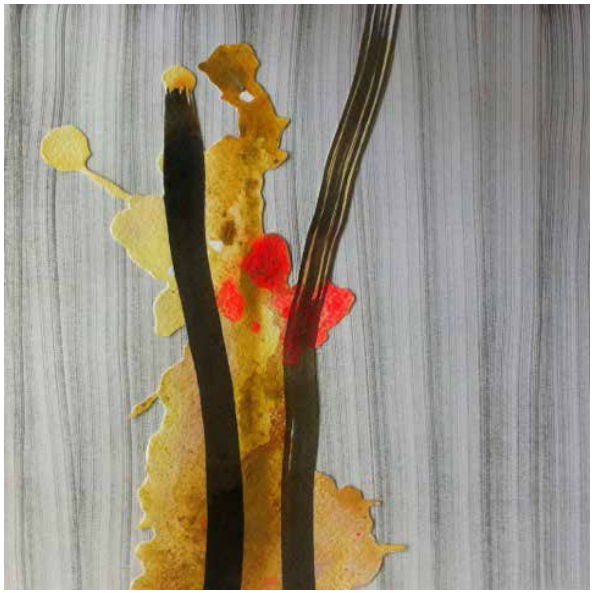
5

Jolanda Linssen (1973)
Opgeleid aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht & aan het Piet Zwart Institute Rotterdam. Als beeldend kunstenaar werkzaam in Rotterdam.

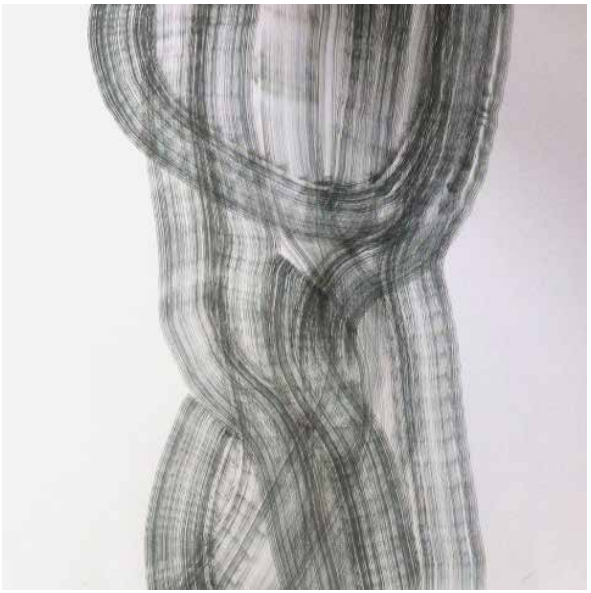
In het werk van Jolanda Linssen is de mens een steeds terugkerend thema. De mens, het model, het leven fascineert me. Als een verslaving wordt ze er steeds weer verliefd op.
Verborgen binnenwerelden, herinneringen, maskerades worden door haar herkend in het model en weerspiegeld in het werk. De emoties, gevoelens, gemoedstoestanden, ze houden haar bezig en ze verweeft ze tot een beeld.
Het beeld moet verleiden en zal je confronteren met je eigen gedachten en herinneringen.

1. Zonder titel II, 2020, 24x32cm, aquarel, pastelkrijt & collage op papier.
2. Zonder titel III, 2020, 24x32cm, pastelkrijt & collage op papier.
3. Zonder titel IX, 2020, 23x32cm, sjabloondruk op papier
4. Zonder titel XII, 2020, 19,5x24,8cm, pastelkrijt & acrylverf op gravure.
5. Zonder titel XI, 2019, 24x32cm, oliepastelkrijt & aquarel.

Jolanda Linssen.
Jolandalinssen@gmail.com
www.jolandalinssen.nl



1



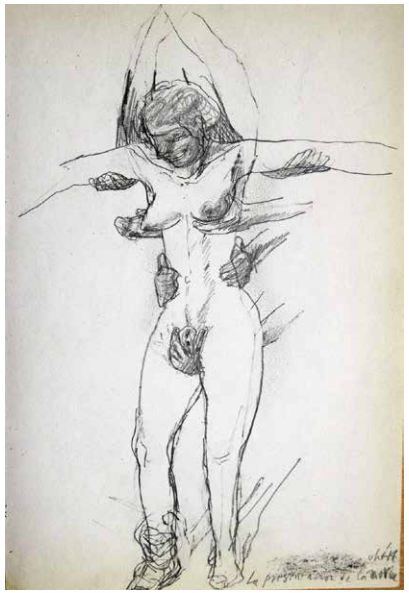
2

Katrijn Verstegen (1977, Nijmegen), woont en werkt in Rotterdam.

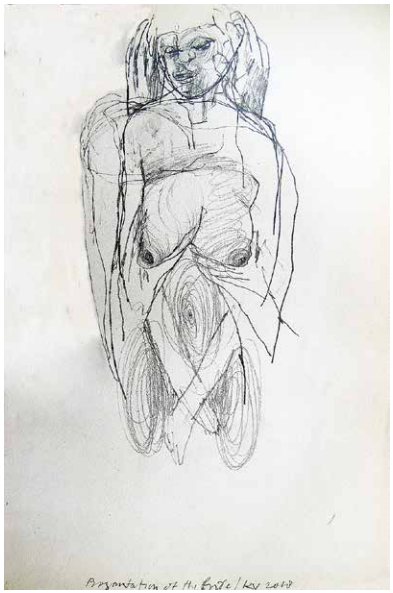
Katrijn Verstegen maakt schilderijen, keramische objecten en installaties. In haar werk creëert Verstegen landschappen en geabstraheerde natuurervaringen als ervaringsruimtes, waarbij ze beeld en ruimte bijeen brengt. Tegelijk gaat haar werk altijd over haar oorspronkelijke medium, de schilderkunst. Haar werk was o.a. te zien bij TENT. Rotterdam, Sundaymorning@EKWC, Galerie Phoebus, Galerie Wilms, Drawing Centre Diepenheim, Villa Zebra Rotterdam, Viewpoint Gallery Plymouth, Kunsthuis Syb, Beetsterzwaag, RE: Rotterdam, Galerie Berendsen en de Nederlandsche Cacaofabriek, Helmond. Recent had zij als gastkunstenaar een werkperiode bij het Europees Keramisch Werkcentrum, Sundymorning@EKWC te Oisterwijk (2019) en bij Kindermuseum Villa Zebra te Rotterdam (2018). Katrijn behaalde haar Bachelor op AKV|St. Joost te Breda en haar Master aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam i.s.m. de Universiteit te Plymouth (UK).

1. Zonder titel, 2017, 25 x 25 cm, Acrylverf op papier
2. Zonder titel, 2017, 25 x 25 cm, Acrylverf op papier

Katrijn Verstegen.
mail@katrijnverstegen.nl
https://www.katrijnverstegen.nl/



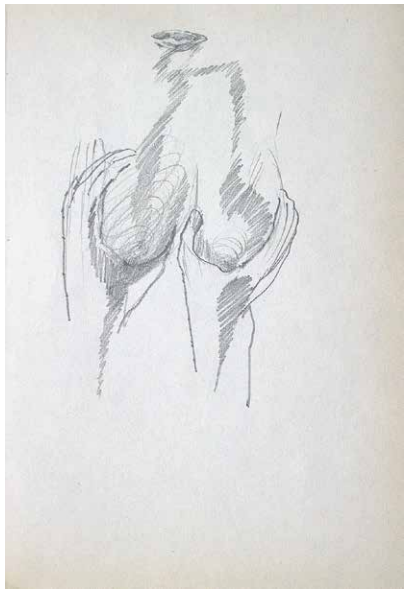
1



2

3

4



5

Kees Verschuren (Princenhagen, 1941) is een monumentaal beeldend kunstenaar, die daarnaast ook tekeningen en textielwerken maakt. Hij volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag. Daarnaast was hij actief als docent autonome kunst op academies en adviseur voor enkele gemeenten. Verschuren woont en werkt in Scheveningen.

Presentation of the Bride, vrij naar Rembrandt's Joodse Bruid
5 potlood-tekeningen afm. A5 € 100/st excl. blankhouten lijst [A4 a €25, al gemonteerd] korting 10% bij aankoop serie div.data

Kees Verschuren.
keversch@gmail.com
www.keesverschuren.nl

1

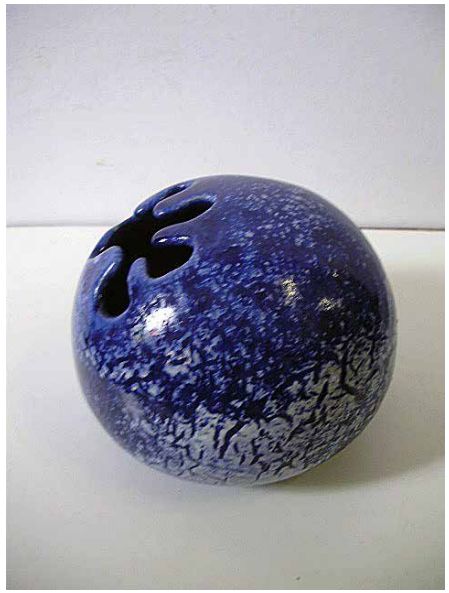
2

3

Teruggevallen op houtskool, pen, computer en de tekentafel voor het raam met uitzicht op de bare necessities -tuin en natuur- tekent van der Veer sinds het Coronatijdperk dierachtigen om karakters te ontwikkelen voor een boek. De werkjes zijn een fijne combinatie van tekeningen en digitale manipulatie.

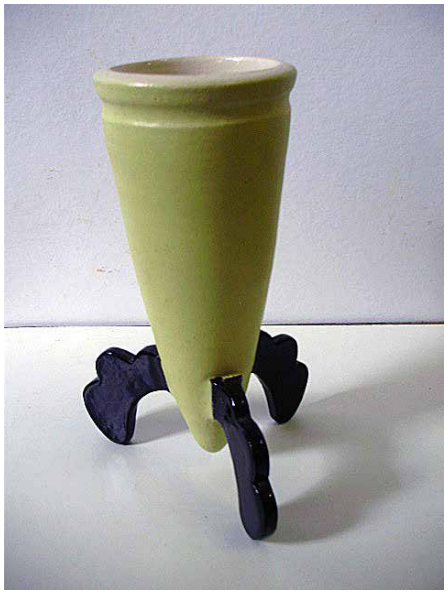
1. #Dance baby dance 16 x 21, 2020. unicum
2. #Robin & the chicks band 18 x 25, 2020. unicum
3. #Voodoo bird 18 x 25, 2020. unicum

Kitty van der Veer.
kittyskrabbels@gmail.com
www.kittyvanderveer.com

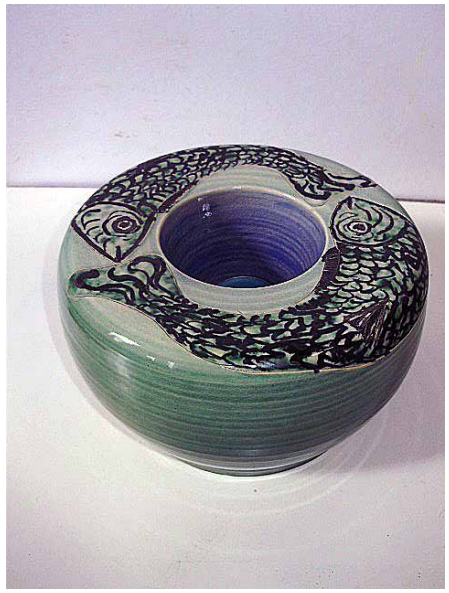


1

2



3



4

Klaashenk Blonk is beeldend kunstenaar en maakt keramiek, beelden en zeefdrukken. Het werk heeft een wisselend thema, maar wel een relatie tot figuratieve aspecten.

1. Bovist aangetast keramiek 15 cm
2. 3 bovisten keramiek 10-15 cm
3. Vaasje 3 poot keramiek 20 cmv
4. Viskom keramiek 24 cm

Klaashenk Blonk.
kunstenvorm@kpnplanet.nl
http://www.kunstenvorm.info/

1

2

3

4

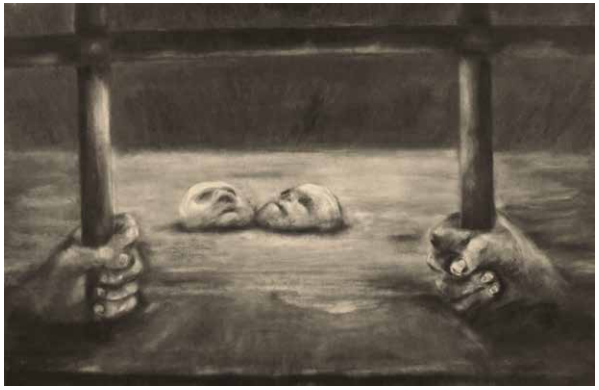
5

Larisa Sjoerds is kunstenaar, museumdocent en docent beeldende vorming. Als kunstenaar is haar favoriete medium inkt en maakt ze groot formaat tekeningen van geabstraheerde menselijke figuren. “In haar tekeningen voel je de passie voor organische vormen en patronen en een fascinatie voor het ongecontroleerde van organische processen.” Haar meest recente serie werken in blauwtinten reflecteert op de invloed van het COVID-19 virus op ons leven. In de serie ‘Corona Blueprints’ wordt het onzichtbare virus en het nonchalante gedrag ten opzichte van het virus en onze natuurlijke omgeving zichtbaar.

1. Inkt op papier 10 x 15 cm
2. Inkt op papier 10 x 15 cm
3. Inkt op papier 10 x 15 cm
4. Inkt op papier 10 x 15 cm
5. Inkt op papier 10 x 15 cm

Larisa Sjoerds.
larisasjoerds@gmail.com
www.larisasjoerds.org.

1



2

3

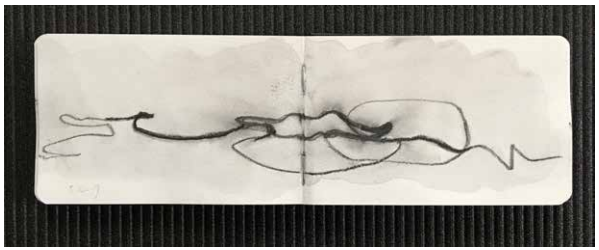
4

5

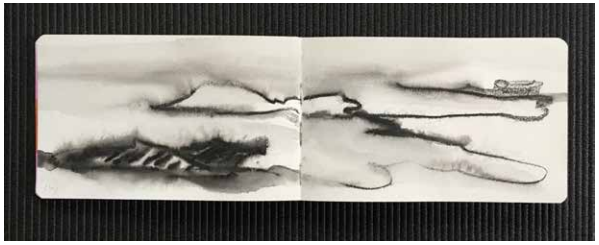
Float (1976) maakt tekeningen en schilderijen met een narratief en absurdistisch karakter. Bewapend met houtskool, MDF en heel veel fixeer gaat hij op zoek naar het juiste beeld. Hij werkt voornamelijk intuïtief, met veel ruimte voor het experiment en slechts een summiere voorstelling van het eindresultaat. Duistere moerassen, knokige vegetatie en hier en daar een sardonisch grijnzende gnoom begroeten de kijker. Float volgde aan de WdK academie de opleidingen Autonoom en Docent Beeldende Kunst & Vormgeving, maar haalt ook zijn inspiratie bij absurdistische cartoonisten zoals Gummbah. Het groteske stoot af, maar ook aan, roept vragen op – en dringt zich zelfs op: het zijn grafische beelden die zich losgemaakt hebben en vrij door de ruimte lijken te bewegen
(Marcel Ruijters).

1. Grow, 2018, 64x96cm, houtskool op papier
2. Hold, 2018, 64x96cm, houtskool op papier
3. Again, 2018, 64x96cm, houtskool op papier
4. Search, 2018, 64x96cm, houtskool op papier
5. Burn, 2018, 64x96cm, houtskool op papier

Leon Moleveld (Float)
float010@gmail.com
https://www.float010.com/



1



2

3

Weidejansen, Willem de Kooning Academie Rotterdam 1986-1991, schilderen en grafiek.

In het werk van Linda Weidejansen volgt het ene het andere, spoort een etskras een tekening of een schilderij aan, een lijn een vlak en andersom. Zowel een abstract proces, als vormen in de natuur, kunnen aanleiding zijn voor krijtlijnen en/of verfvelden. Alles is er tegelijkertijd en loopt zodoende door elkaar qua stijlen, materialen, maten en waarnemingsniveaus.

1. Zonder Titel, 8,9x28. 200 grams Moleskine
2. Zonder Titel, 12,8x41,5 200 grams Moleskine
3. Nauwelijks, 13x13. olieverf op linnen.

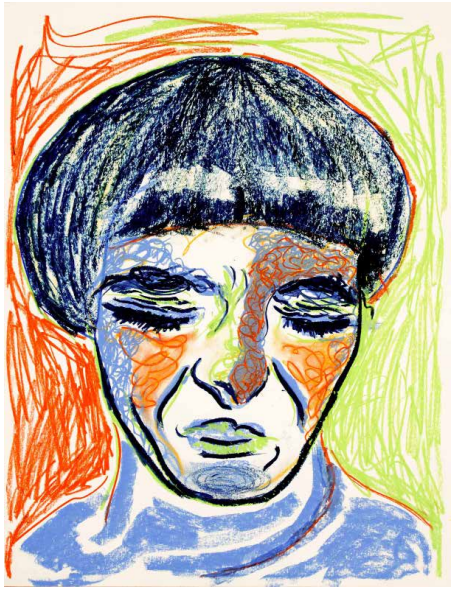
Linda Weidejansen.
atelier@weidejansen.nl
www.weidejansen.nl

1

2

3

4



5

Mandy Sharabani is beeldend kunstenares en woonachtig in Dordrecht. Tijdens haar afstudeerproject aan de Gerrit Rietveld Academie onderzocht zij spelenderwijs hoe optische illusies de perceptie van de kijker kan beïnvloeden.
In haar portrettekeningen speelt perceptie opnieuw een kenmerkende rol. Kunnen we onszelf maar ook elkaar nog 'echt' zien?

1. Elia, 2020, 50 x 65 cm, Soft pastelkrijt op papier
2. Yari, 2020, 50 x 65 cm, Soft pastelkrijt op papier
3. Romy, 2020, 50 x 65 cm, Soft pastelkrijt op papier
4. Julian, 2020, 50 x 65 cm, Soft pastelkrijt op papier
5. Ivy, 2020, 50 x 65 cm, Soft pastelkrijt op papier

Mandy Sharabani.
mandysharabani@gmail.com
https://www.mandysharabani.com/

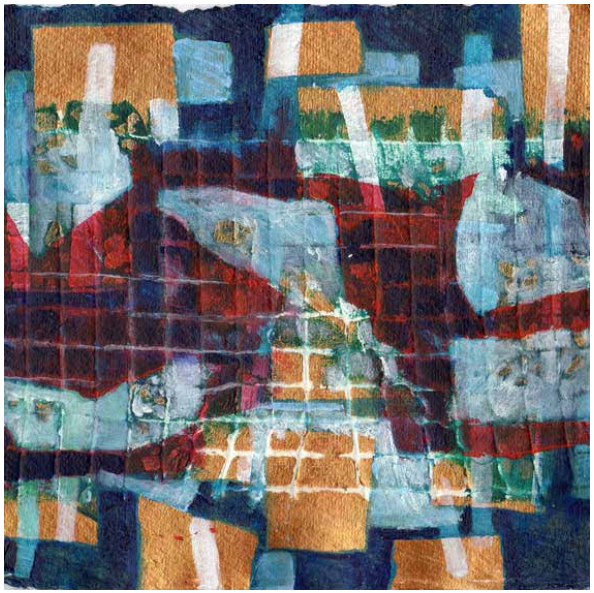
1

2

Marianne Grootenboer maakt tekeningen, schilderijen, geënsceneerde foto's, ruimtelijke objecten, projecten, installaties, performances en optredens beeldende kunst.

1. A4 Collage/tekening
2. A4 Collage/tekening

Marianne Grootenboer.
marianne.grootenboer@gmail.com
http://www.mariannegrootenboer.nl/



1

2

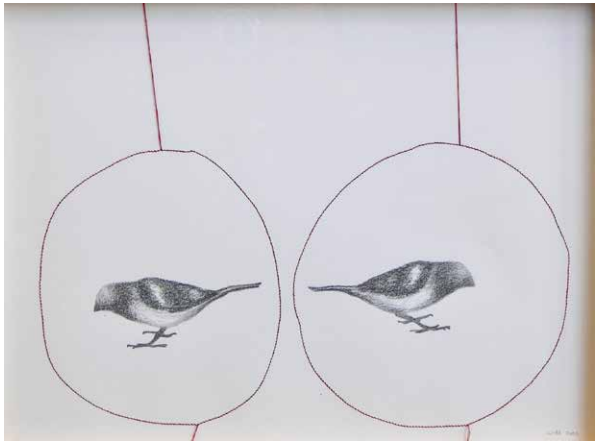
3

4

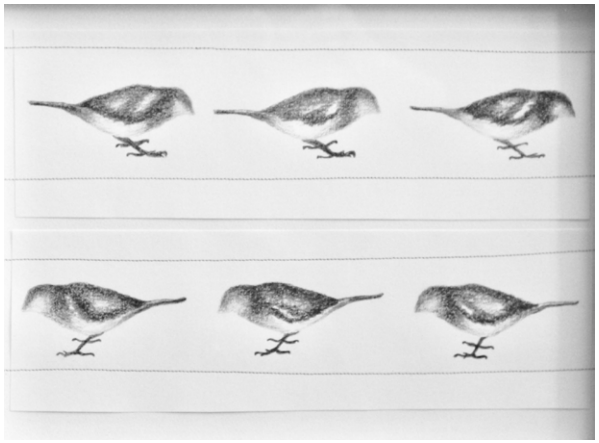
Marja de Jong is een Nederlandse kunstenaar en woont en werkt in Finland. Haar schilderijen, prints en tekeningen bevinden zich in veel private collecties.

1. Fragments blue, 21x21 cm, intaglio druk en acryl op 300gr handgeschept papier
2. Fragments circle, 21x21 cm, intaglio druk en acryl op 300gr handgeschept papier
3. Fragments circle light, , 21x21 cm, intaglio druk en acryl op 300gr handgeschept papierHoutskool op papier, 64x96
4. Fragments orange, , 21x21 cm, intaglio druk en acryl op 300gr handgeschept papier

Marja de Jong.
www.marjadejong.com
art@marjadejong.com

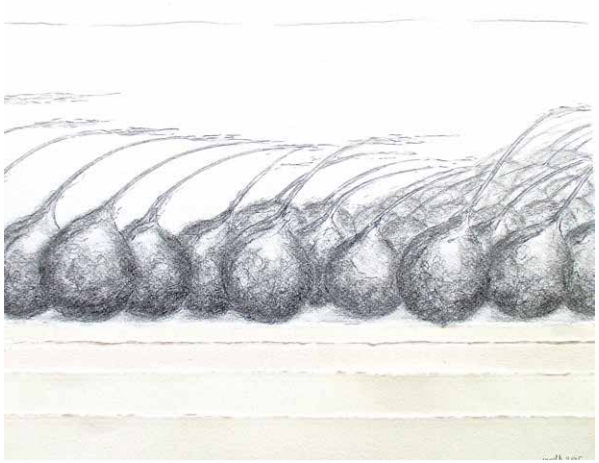


1

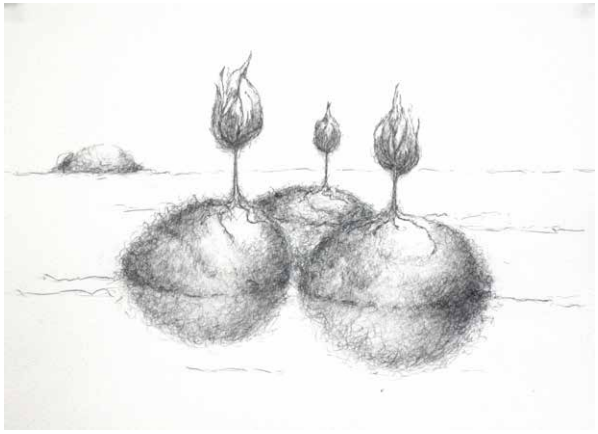


2

3



4



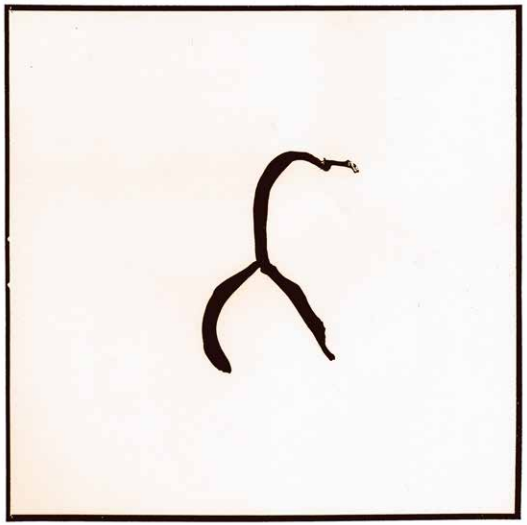
5

Mia van der Burg is opgeleid aan de Akademie van Beeldende Kunsten (WdKA) te Rotterdam, afdeling beeldhouwen.

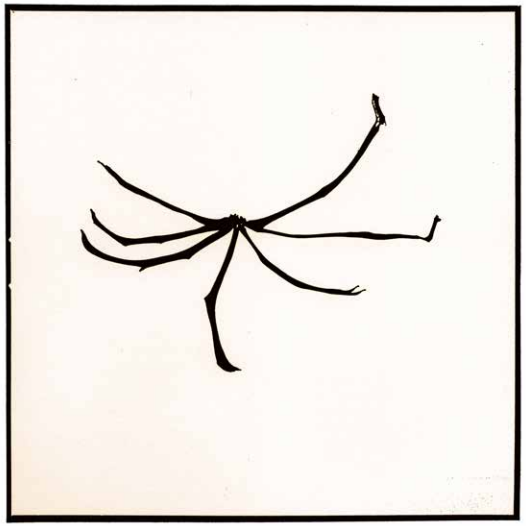
Ze maakt naast tekeningen objecten en beelden. De laatste jaren vooral in wol. Voor mijn werk is de natuur vaak de inspiratie.

1. Zonder titel, grafiet, garen, 31x41 cm 2002
2. Zonder titel, grafiet,garen, 31x41 cm. 2002
3. Zonder titel. grafiet, kleurpotlood, garen. 23x17 cm. 2007
4. Westenwindje grafiet en papier 30x36 cm 2015
5. Windstil grafiet 24x31,5 cm 2014

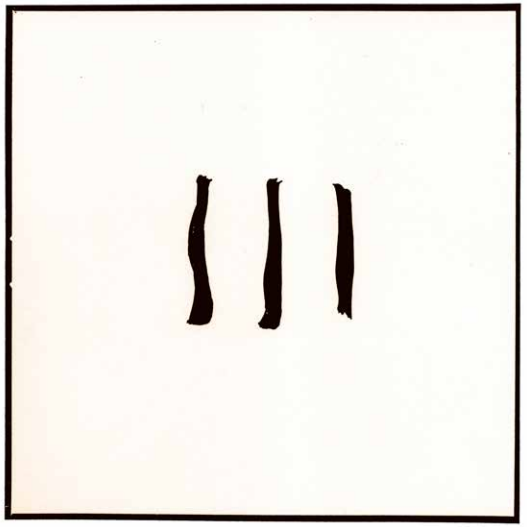
Mia van der Burg.
www.miavanderburg.nl
mi@miavanderburg.nl



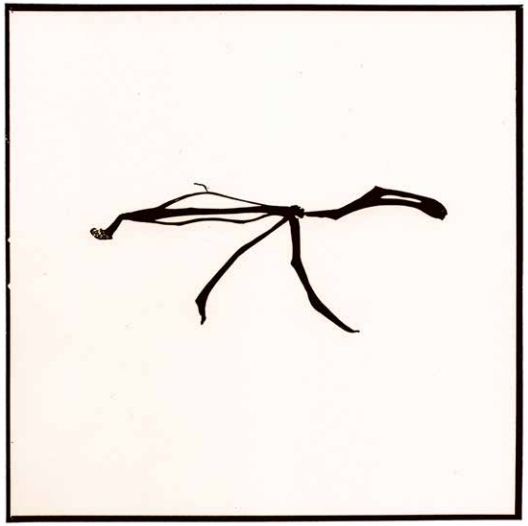
1



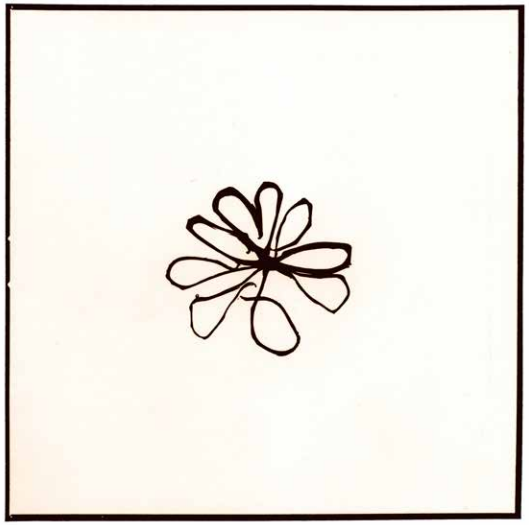
2



3



4

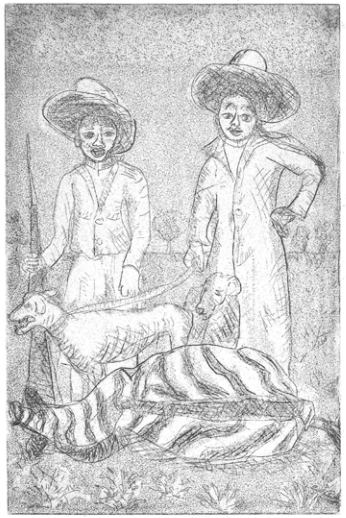


5

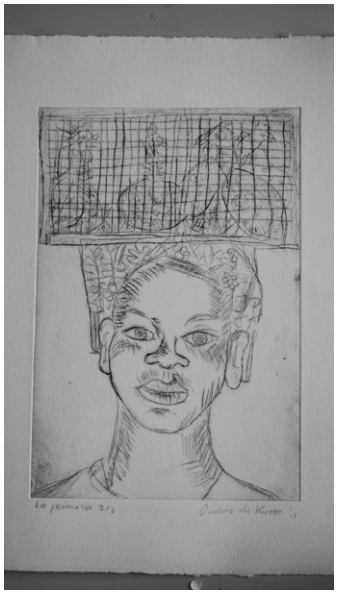
Nico Parlevliet schept omgevingen waarin iets gebeurt. Verandering, beweging en het speelse, toevallige element daarin, zijn de oorsprong van zijn fascinatie.

1. Bananas / Studie van gevonden vormen
2. Bananas / Studie van gevonden vormen
3. Bananas / Studie van gevonden vormen
4. Bananas / Studie van gevonden vormen
5. Bananas / Studie van gevonden vormen

Nico Parlevliet.
nico@parl.nl
www.parl.nl

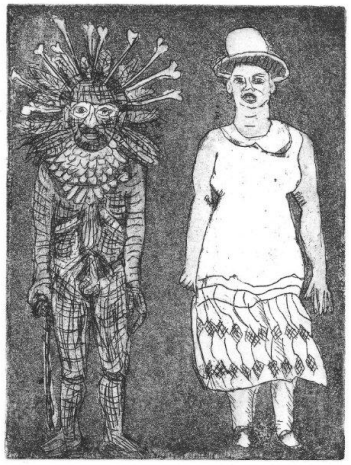


1



2

3



4

5

Ondine de Kroon (V 1964)
Ondine de Kroon, Beeldend Kunstenaar werd opgeleid aan de Willem de Kooning Academie als beeldhouwer/ monumentaal vormgever, maar specialiseerde zich na de academie in linoleumsnijden. Haar grafische bladen zijn onder andere opgenomen in het Prentenkabinet van het Boymans van Beuningen. Haar werk ontwikkelde zich tot reliëfs en installaties. Met Grafische bladen begon zij monumentale kunstwerken te maken waarin de toeschouwer binnen kon treden. Later ontwikkelde dit zich tot werken waarin de toeschouwer onder haar regie iets toe kon voegen. Samen met Inez Odijk besloot zij in 2007 een platvorm voor experimentele grafiek op te richten: AppendiX-Grafiek. Hiermee organiseerde zij symposia, onderwijsprojecten en exposities. Naast haar eigen werk werd zij daardoor door verschillende kunstcentra (waaronder CBK Dordrecht, CBK Utrecht, Frank Taal Galerie) uitgenodigd als curator. Haar werk kenmerkt zich door een poëtische kijk op onze (multi) culturele samenleving.

1. 2011
2. 2011
3. 2011

4. 2011
5. 2019

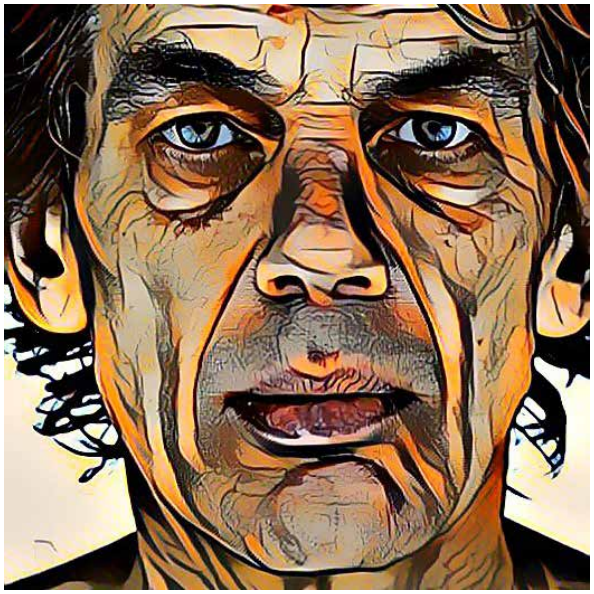
Ondine de Kroon.
ondine.online@planet.nl
www.ondinedekroon.nl

1

De schilderwerken van Ralf Kokke (Rotterdam NLD 1989) vormen een persoonlijk onderzoek naar zijn werk- en privéleven. De afgelopen jaren heeft hij een routinematig bestaan opgebouwd, waarin hij zich wil focussen op de mensen in zijn directe omgeving. Hij wil zijn vrienden en familie als bron in zijn schilderwerken gebruiken, alsook Dordrecht, de stad waar hij woont en werkt.

1. Colored pencil on paper, 21 x 27 cm

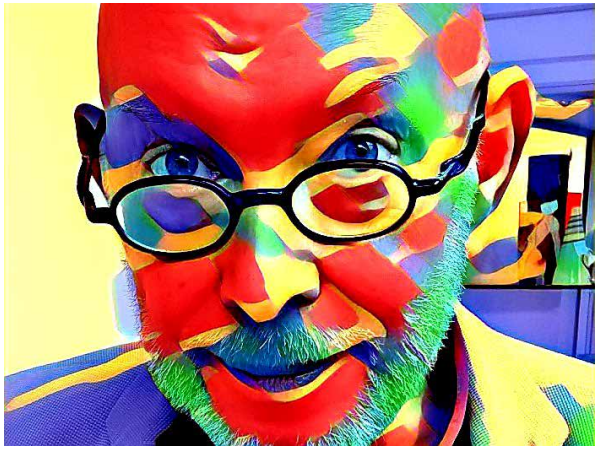
Ralf Kokke.
www.ralfkokke.com
ralfkokke@gmail.com



1

2

3



4

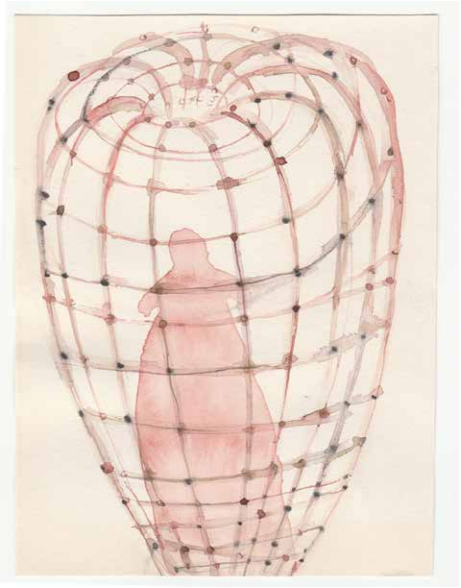
5

1. Digitale prints op papier 20 x 30cm zonder titel 2020
2. Digitale prints op papier 20 x 30cm zonder titel 2020
3. Digitale prints op papier 20 x 30cm zonder titel 2020
4. Digitale prints op papier 20 x 30cm zonder titel 2020
5. Digitale prints op papier 20 x 30cm zonder titel 2020

Robert Jan van't Hoff.
anoulios@gmail.com

1

2



3

4

5

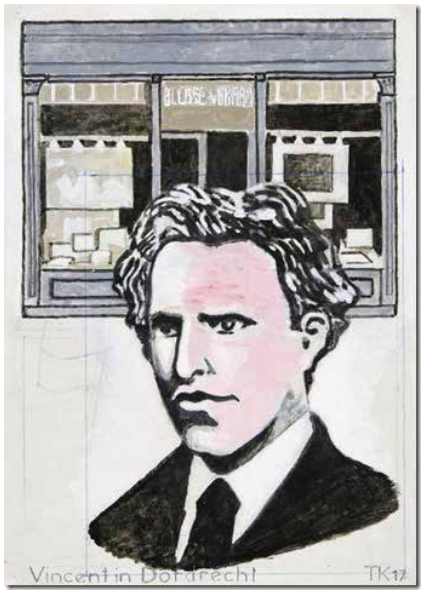
Tamara Jungnickel (1968) afgestudeerd aan de Koninklijke Academie in Den Haag. Woont en werkt in Dordrecht.

Ze is tekenares en werkt graag met diverse materialen; zoals houtskool, potlood, pastel, aquarel en gouache. Regelmatig terugkerende thema's in haar werk zijn de mens, de natuur en hun onderlinge relatie. Door middel van verstilde verhalen, maar zonder dat het eenduidig is wat er precies gebeurt, probeert zij een gevoel, een situatie, een verlangen, verstild en poëtisch te verbeelden.

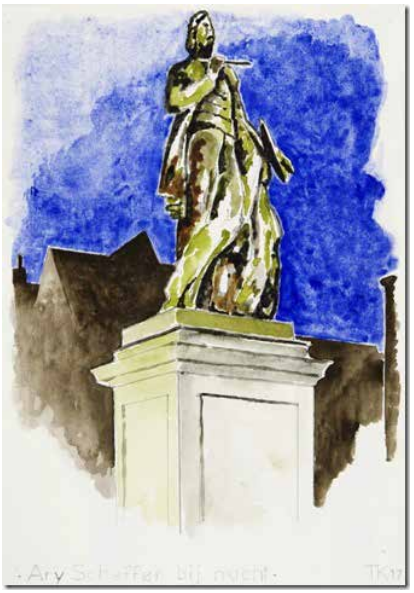
1. Zonder titel, 15 x 20 cm, aquarel en collage op vintage papier 2020
2. Zonder titel, 15 x 20 cm, aquarel op vintage papier 2020
3. Zonder titel, 15 x 20 cm, aquarel en potlood op vintage papier 2020
4. Zonder titel, 15 x 20 cm, aquarel en potlood op vintage papier 2020
5. Zonder titel, 15 x 20 cm, aquarel en pastel op vintage papier 2020

Tamara Jungnickel.
tamarajungnickel@gmail.com
www.tamarajungnickel.com

1



2



3

Het werk van kunstenaar Ton Kraayeveld is bijna grafisch en raakt opvallend aan de huidige tijdsgeest. Hij geeft zijn beeldende ideeën op zo'n manier weer dat er zich een zekere dubbelzinnigheid voordoet. De kijker kan zo zijn eigen gedachten op het werk projecteren.
Kraayeveld werkt al jaren aan schilderijen en tekeningen van sterk vereenvoudigde voorstellingen met heldere kleuren en duidelijke contouren. Hij heeft een klinische stijl van compositie, waarbij overbodige details in de voorstelling worden weggelaten.

1. Mao Greets You, aquarel op papier, 29,5 x 21 cm, 2020
2. Vincent in Dordrecht, gemengde techniek op papier, 29,5 x 21 cm, 2017Houtskool op papier, 64x96
3. Ary Scheffer bij nacht, aquarel op papier, 29,5 x 21 cm, 2017

Ton Kraayeveld.
tkraayev@xs4all.nl
www.tonkraayeveld.nl

1

2

3

4

5

Vera Harmsen maakt geassembleerde beelden, schilderingen en werkt in opdracht. Exposeerde in galeries en musea, zoals in Spanje (1993) en Duitsland (2016). Ze geeft o.a. cursussen bij de www.SKVR.nl en kunstwandelingen.

Verwondering is een drijfveer waarmee ze vaak in serie werken maakt. Door haar associatieve geest worden verbanden gelegd. Ze speelt met de materie, maar ook met een historische betekenis. 'Een verhalenverteller in een eigen beeldtaal'.
Haar werk is aangekocht door kunstenaars en verzamelaars, zoals Caldic collectie. Sinds 1994 brengt ze 'kunst op locatie' via community- art onder het publiek, vooral in Rotterdam e.o.

1. Zuivere bron, assemblage (messing), 34 x 11 x 9 cm
2. Knielende Zadkine, lino 40x50 cm
3. Ben je verteerbaar, assemblage, 21x31cm
4. Hide, assemblage (foto, keramiek), ffl31x31cm
5. Cycloop, assemblage, ffl8 x 14 cm

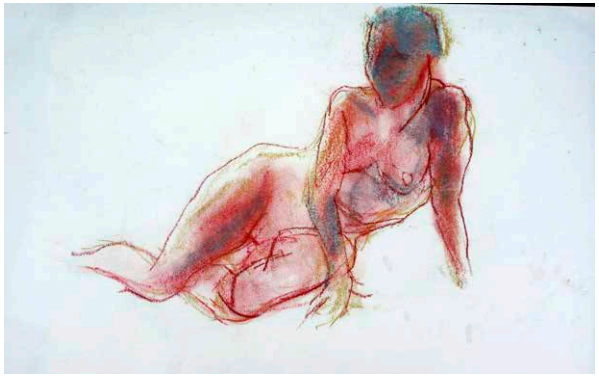
Vera Harmsen.
veraharmsen@online.nl
http://home.online.nl/veraharmsen

1

2

3

4



5

Wim van Broekhoven (Academie voor Beeldende Vorming Tilburg en Academie voor Beeldende Kunst Willem de Kooning Rotterdam) werkt vanuit een expressieve fascinatie. De modeltekeningen zijn gemaakt met een directe spontaniteit met een oog voor menselijke maat. De etsen zijn verhalender en wat gelaagder.
Wim van Broekhoven tekent regelmatig naar model in Pictura. Een aantal werken worden hier aangeboden. In deze collectie zijn ook wat grafische werken opgenomen.

1. Muzikant Rietpen en Gewassen inkt 24 x 26 cm
2. Liggend Naakt Krijt, Acryl, Behangpapier 42 x 38 cm
3. Omhelzing Zwart krijt 30x42 cm
4. Leunende Vrouw Rietpen en Aquarel 30 x 24 cm Houtskool op papier, 64x96
5. Zittende vrouw Pastel 50 x 32,5 cm

Wim van Broekhoven.
bhwmessers@kpnmail.nl
www.grafiekdehendrik.nl

1

2

3

4

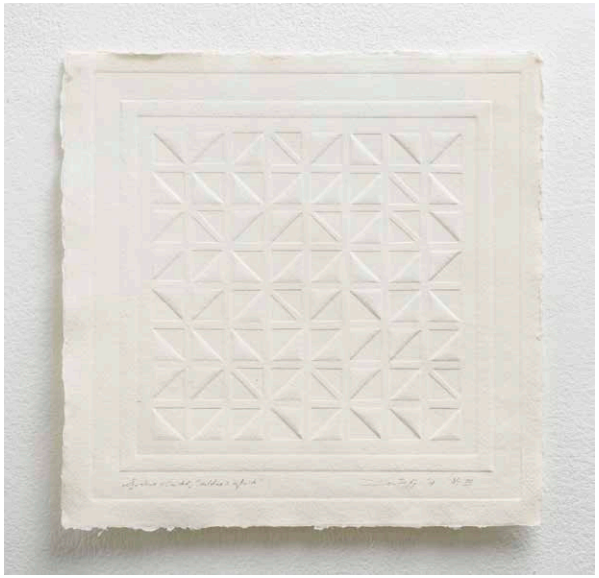
5

ABK Rotterdam, 1980- 1985. Sindsdien werkzaam in Rotterdam en nu Krimpen aan den IJssel.

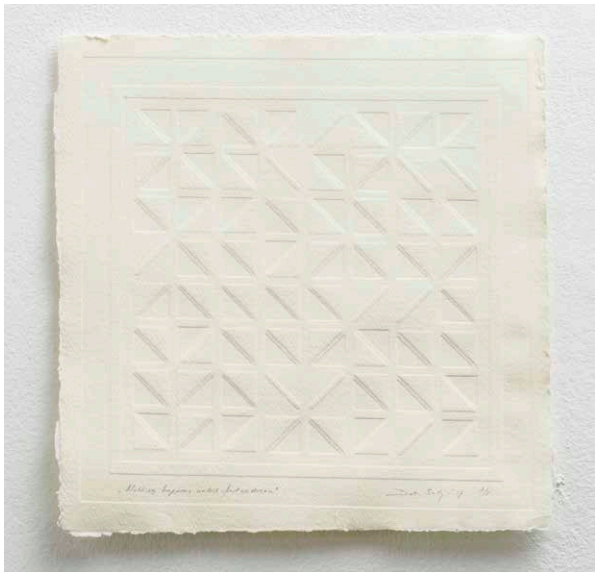
De menselijke maakbaarheid tegenover het ongrijpbare van de natuur is een inspiratie die ik gebruik in idee en vormgeving. Dat resulteert in organische beelden en tekeningen die als variaties op de natuur hun eigen verhaal vertellen.

1. Frogly 01, 2020, 18 x 24 cm. Glas, siliconenrubber, onder het glas grafiet tekening.
2. Frogly 01, 2020, 18 x 24 cm. Glas, siliconenrubber, onder het glas grafiet tekening.
3. Frogly 01, 2020, 18 x 24 cm. Glas, siliconenrubber, onder het glas grafiet tekening.
4. Frogly 01, 2020, 18 x 24 cm. Glas, siliconenrubber, onder het glas grafiet tekening.
5. Frogly 01, 2020, 18 x 24 cm. Glas, siliconenrubber, onder het glas grafiet tekening.

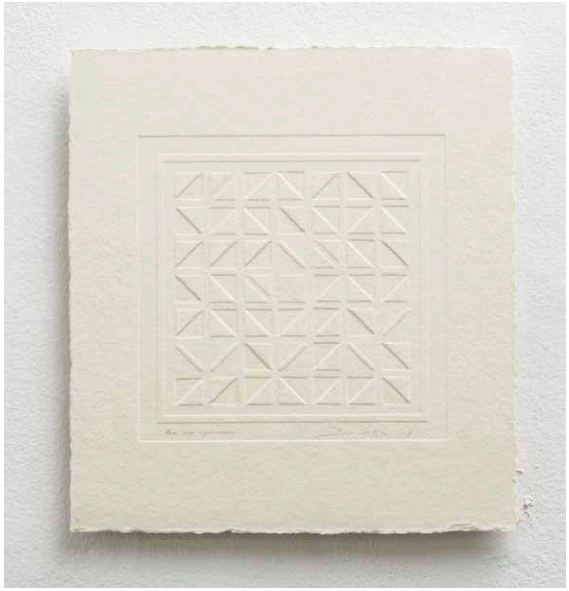
Jeannette Ephraïm
j@jepnet.nl
www.jepnet.nl



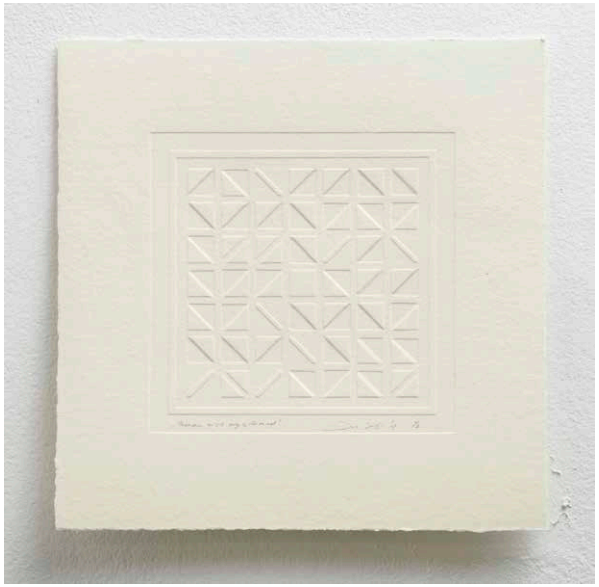
1



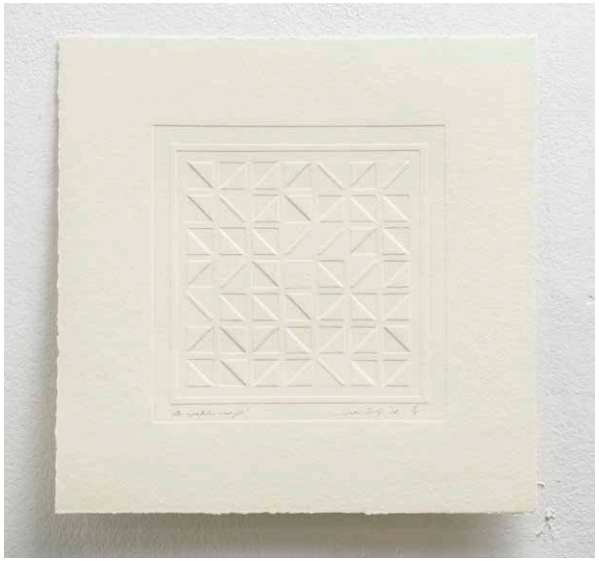
2



3



4



5

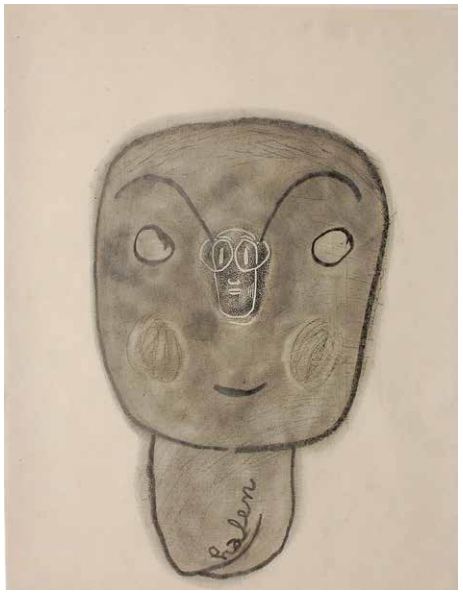
Don Satijn (NL, 1953) studeerde beeldende kunst en muziek. Sinds 30 jaar is hij actief als beeldend kunstenaar. Opgeleid als beeldhouwer houdt hij zich bezig met schilderijen, grafiek, blinddrukken en objecten. Zijn materiaal keuze is afhankelijk van het project waar hij zich op concentreert en kan uiteenlopen van papier tot staal en beton. Zijn stijl is volledig geometrisch abstract.

1. Egotime is limited, soultime in infinite
2. Nothing happens unless first we dream
3. Never let go on your dreams
4. Freedom exists only in the mind
5. Our imperfection is our gift

Don Satijn
donsatijn1@gmail.com
www.kunstinzicht.nl/portfolio/werk/don-satijn/

1

2



3

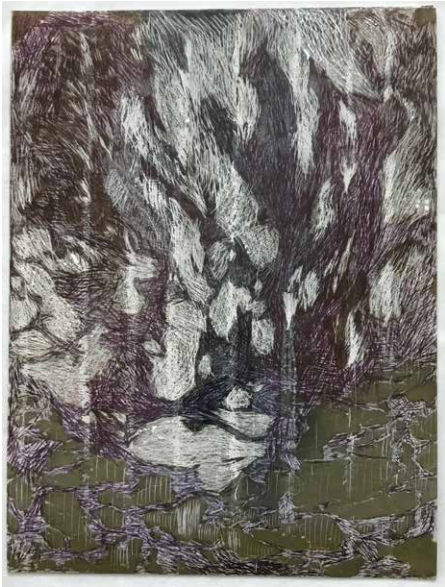
4

5

Het verblijf in zijn atelier ervaart Rinus als een ontdekkingstocht. Het blijft fascinerend voor hem, dat terwijl hij het gevoel heeft dat zijn hoofd leeg is, de grafietstift in zijn hand van alles registreert! Als het meezit, kan zo'n ideeënstroom hem maandenlang in zijn greep houden.
Die sfeer van het schetsboek wilt hij vasthouden. De weg van de uitwerking wordt niet ingeslagen, maar het gaat de andere kant op: richting oorsprong van de eerste ingeving.
Met een leeg hoofd staat hij tot zijn enkels (bij wijze van spreken) in de ontwerpen, mijmeringen, aantekeningen en half-voltooide opzetjes. Een humuslaag. Dit is zijn inspiratiebron.
De wereld wordt niet opgezocht, maar komt binnen door de visuele en textuele media. Ratio, emotie, verbazing én (vooral) de charmes van de gebruikte middelen leiden tot een materiaal gestuurde figuratie.

1. Zorgaandeel, 2020, 50 x 40 cm., voornamelijk grafiet/papierKnielende Zadkine, lino 40x50 cm
2. Marktaandeel, 50 x 40 cm., voornamelijk grafiet/papier
3. Halen, 2020, 50 x 40 cm., voornamelijk grafiet/papier
4. Kennisvergroting, 2020, 50 x 40 cm., voornamelijk grafiet/papier
5. Trendbreuk, 2020, 50 x 40 cm., voornamelijk grafiet/papier

Rinus Groenendaal
M.groenendaal5@kpnplanet.nl



1

2

3

Mijn werk ontstaat vanuit de noodzaak om de ruimte om mij heen te verstaan; door te kijken en te tekenen word ik een deel van mijn omgeving. Ik observeer verschillende dimensies en standpunten. Het beginpunt van een schets is de waarneming: het gaat over nu of over vroeger, overlappende herinneringen of de registratie van een droom. Mijn werk kenmerkt zich door transparantie, gelaagdheid en verschillen in maat en schaal. Ik werk met houtskool, inkt, grafiet, gum en projecties (overhead- en diaprojector) op verschillende ondergronden.

1. z.t.; 2017; 15x20cm; balpen, potlood, pastel, gum op fotopapier
2. z.t.; 2017; 15x20cm; balpen, potlood, pastel, gum op fotopapier
3. z.t.; 2019; 15x22cm; potlood, gum, pastel, houtskool op papier

Niki Murphy
nikimur2@gmail.com